

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»**

РАССМОТРЕНО
научно-методическим советом
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
Свешникова Л.И.
Приказ № 1144
от 30 августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся с задержкой психического
развития
для 5 - 8 классов**

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству составлена на основе основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов по предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы.

Цель программы:

– использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

В соответствии с этой целью определены **задачи**:

коррекционно-развивающая:

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекционная работа включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

- коррекция - развитие памяти;

- коррекция - развитие внимания;

- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря. **Коррекция мелкой моторики.**

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

У учащихся с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Адаптированная образовательная программа основана на принципах реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с технологией, математикой, литературой.

Ценностные ориентиры содержания программы

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей (ценность добра, общения, природы, семьи, гражданственности, красоты, творчества).

Ценность данной программы определяется, прежде всего тем, что рассчитана на учащихся, имеющих ограниченные возможности здоровья – задержка психического развития, а также учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность. В условиях правильного обучения эти учащиеся постепенно усваивают знания и навыки, необходимые для социальной адаптации. Коррекционная работа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по изобразительному искусству, подготовить разносторонне развитую личность, способную использовать полученные знания для успешной социализации. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Основные сведения познаются учащимися в результате практической

деятельности. Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные указания и повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей необходимые навыки.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по изобразительному искусству для учащихся с ОВЗ рассчитана на 4 года обучения: 5-8 классы. Программа реализуется на занятиях продолжительностью 40 минут и рассчитана на 34 учебных часа в учебном году (1 учебный час в неделю).

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Содержание учебного предмета

5 класс

1. Древние корни народного искусства (8 час.)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

2. Связь времен в народном искусстве (8 час.)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Искусство Городца.

Жостово. Искусство по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Связь времен в народном искусстве.

3. Декор – человек, общество, время (10 час.)

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества:

Древний Египет.

Одежда «говорит» о человеке:

Древний Китай.

Западная Европа 17 века.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

4. Декоративное искусство в современном мире (9 час.)

Современное выставочное искусство:

Художественная керамика.

Художественное стекло.

Художественная ковка.

Гобелен.

Батик.

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства:

Панно.

Лоскутная аппликация.

Витраж.

Декоративные куклы.

6 класс

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8час.)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно - как средство выражения.

Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8час.)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10час.)

Образ человека - главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы).

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. (9 час.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж - настроение.

Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл изобразительного искусства.

7 класс

1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 час.)

Художник — дизайн — архитектура.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм графического дизайна.

2. Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий. (8 час.)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10 час)

Город сквозь времена и страны.

Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 час.)

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде или...
Мода, культура и ты.
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.

8 класс

1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 час.)

Искусство зримых образов.
Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.
Сценография — искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 час.)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки.
Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10час.)

Многоголосый язык экрана.
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
Фильм — «рассказ в картинках».
Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.
Живые рисунки на твоём компьютере.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 4.Видеотюд в пейзаже и портрете. (9 час.)

Мир на экране: здесь и сейчас.
Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино.
Кинонаблюдение — основа документального творчества.
Видеотюд в пейзаже и портрете.
Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного языка.
Вечные истины искусства.
Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство- зритель- современность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Древние корни народного искусства.	8	0	8	0
2	Связь времен в народном искусстве.	8	0	8	0
3	Декор – человек, общество, время.	10	0	10	0
4	Декоративное искусство в современном мире.	9	0	9	0
ИТОГО:		35	0	35	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	3	5	0
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	3	5	0
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	3	7	0
4	Человек и пространство. Пейзаж.	9	4	5	0
ИТОГО:		35	13	22	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Художник – дизайн – архитектура.	8	3	5	0
2	В мире вещей и зданий.	8	3	5	0
3	Город и человек.	10	5	5	0
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	3	6	0
ИТОГО:		35	14	21	0

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Художник и искусство театра.	8	3	5	0
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	3	5	1
3	Фильм – творец и зритель.	10	3	7	0
4	Телевидение – пространство культуры?	9	3	6	0
ИТОГО:		35	12	23	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по предмету достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности по следующим направлениям:

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему

народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;

- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации

- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

- ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

• ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

• ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

• ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Планируемые результаты 5 класс:

Требования к уровню подготовки учащегося.

Учащийся должен знать:

- целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.
- символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.
- определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.
- общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.
- объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.
- основные приёмы кистевой росписи.

Учащийся должен уметь:

- понимать особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек.
- создавать фрагменты гжельской, хохломской, городецкой и жостовской росписей в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
- высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.
- находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элемент

Планируемые результаты 6 класс:

Требования к уровню подготовки учащегося.

Учащийся должен знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

-о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

-о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

-основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

-особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

-о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащийся должен уметь:

-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Планируемые результаты 7 класс:

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащийся должен знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащийся должен уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов,

статичку и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Планируемые результаты 8 класс:

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- специфику изображения и визуальнопластической образности в театре и на киноэкране.
- что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.
- значение актёра в создании визуального облика спектакля.
- различия в творческой работе художника-живописца - сценографа.
- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
- основы грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Информационно-методическое обеспечение

Список литературы для учителя

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган «Учитель» 2003 г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003 г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003 г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003 г.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003 г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992 г.
7. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995 г.
8. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998 г.
9. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992 г.
10. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М. Агар 1998 г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998 г.
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997 г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998 г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004 г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988 г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997 г..
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988 г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996 г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М. Просв, 1984 г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994 г.
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961 г.
22. «Основы рисунка» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г
26. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012 г.
27. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012 г.
28. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.2015 г.
29. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001 г.

Список литературы для учащихся

- «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М «Просвещение»,2003 г.
«Твоя мастерская» Б.М.Неменский М « Просвещение».2003 г.
«Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
«Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
«Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
«Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г