

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»**

РАССМОТРЕНО
научно-методическим советом
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
Свешникова Л.И.
Приказ № 1144
от 30 августа 2023 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7 - 8 классов**

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству разработана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждена МОИИ РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой;
- Основная образовательная программа ООО МАОУ СОШ №36 (утверждена приказом от 28.08.2015.№600)

Общие цели:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК:

5 класс Изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А.Горяева, О.В.Островская, под ред. Б.М. Неменского Москва, 2015;

6 класс Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского Москва, 2014;

7 класс Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под ред. Б.М. Неменского Москва, 2013;

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» А.С.Питерских под ред. Б.М. Неменского Москва, 2017.

Рабочая программа ориентирована на использование данных учебников.

Общая характеристика учебного предмета в учебном плане

Программа по предмету «Изобразительное искусство» детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа разработана на основе ФГОС и учебного плана МАОУ СОШ №36, в соответствии с которым на изучение курса изобразительного искусства на ступени ООО выделено 34 часов

Класс –7,8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Формы контроля

Виды контроля.

1. Стартовый контроль.
2. Текущий контроль в форме практической работы.
3. Визуальный контроль.

Содержание учебного предмета

7 класс

1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства

в ряду пространственных искусств. (8 час.)

Художник — дизайн — архитектура.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм графического дизайна.

2. Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий. (8 час.)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (9 час)

Город сквозь времена и страны.

Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 час.)

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде или...

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.

8 класс

1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 час.)

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 час.)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9час.)

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 4.Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. (9 час.)

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Кинонаблюдение – основа документального творчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного языка.

Вечные истины искусства.

Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство- зритель- современность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Художник – дизайн – архитектура.	8	3	5	0
2	В мире вещей и зданий.	8	3	5	0
3	Город и человек.	10	5	5	0
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	3	6	0
ИТОГО:		34	14	20	0

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Художник и искусство театра.	8	3	5	0
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	3	5	0
3	Фильм – творец и зритель.	9	3	6	0
4	Телевидение – пространство культуры?	9	3	6	0
ИТОГО:		34	12	22	0

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

✓ понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

✓ осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

✓ выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

✓ приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения

и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

✓ научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

✓ смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

✓ уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

✓ социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;

✓ активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;

✓ осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по предмету достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности по следующим направлениям:

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии,

личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Планируемые результаты 7 класс:

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащийся должен знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащийся должен уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Планируемые результаты 8 класс:

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- специфику изображения и визуальнопластической образности в театре и на киноэкране.
- что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.
- значение актёра в создании визуального облика спектакля.

- различия в творческой работе художника-живописца - сценографа.

- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

- основы грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Информационно-методическое обеспечение Список литературы для учителя

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган «Учитель» 2003 г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003 г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003 г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003 г.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003 г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992 г.
7. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995 г.
8. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998 г.
9. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992 г.
10. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М. Агар 1998 г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998 г.
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997 г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998 г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004 г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988 г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997 г..
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988 г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996 г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М. Просв, 1984 г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994 г.
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961 г.
22. «Основы рисунка» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г
26. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012 г.
27. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012 г.
28. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.2015 г.
29. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001 г.

Список литературы для учащихся

- «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М «Просвещение»,2003 г.
«Твоя мастерская» Б.М.Неменский М « Просвещение».2003 г.
«Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
«Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
«Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.
«Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г