

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36»**

РАССМОТРЕНО
научно-методическим советом
Протокол № 1
от 27 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Свешникова Л.И.
Приказ № 1080
от 28 августа 2024г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5-7 классов
вариант 6.2
основного общего образования**

г. Тамбов
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося с НОДА, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психофизические особенности развития детей обучающихся с НОДА, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств детей, а также особых образовательных потребностей детей данной категории.

Характеристика особых образовательных потребностей

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Изобразительное искусство», свойственные всем обучающимся с НОДА:

- регламентация образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями и соблюдением ортопедического режима;
- необходимость использования специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий в связи с нарушениями манипулятивных функций);
- индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
- предоставление при необходимости услуг ассистента- помощника, тьютора;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированными учебным местом;
- потребность в максимальном расширении образовательного пространства: посещение тематических экскурсий, направленных на расширение кругозора, музеев, выставок.

В ходе реализации учебного курса «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА, необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенная зависимость между клиническими проявлениями тяжёлой степени двигательных нарушений и особенностями

изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. Карандашный захват чаще всего наблюдается у обучающихся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича из-за мышечного тонуса. Дети сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-м и 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии, бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА при проведении горизонтальных линий. Большинство детей с двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытывают трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой, как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У всех обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных) так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственных движений у детей отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Многие обучающиеся с НОДА испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотношении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невятыми очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде

случаев наблюдается нарушение целостности изображения - так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы с обучающимися с НОДА является также то, что им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым детям с учетом их особых образовательных потребностей.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован, в верхнем левом углу листа бумаги рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослой рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала следует применять коллективные формы работы и работа в парах, а также активно использовать возможности ИКТ. В процессе учебного занятия рекомендуется использование здоровьесберегающих технологий. При этом важно учитывать возможности ребенка, четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме, он должен всегда видеть результат своей деятельности. Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательное осознание формирования образа предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета); рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде - совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и

собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно* с учетом двигательных возможностей детей с НОДА).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Общими задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся с НОДА представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся с НОДА навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуальнопространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Коррекционными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- коррекция графических навыков, а также коррекция движений руки;
- коррекция элементов зеркального рисунка;
- развитие зрительно-моторной координации;

- развитие пространственных представлений;
 - совершенствование и автоматизация рисовальных движений
- Принципы реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»

- принцип единства диагностики и коррекции, которая реализуется в двухаспектах.

До начала реализации Программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах. Реализация Программы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в Программу.

- принцип учета индивидуальных, дифференцированных особенностей развития обучающегося с НОДА с учетом разнообразия выявленных нарушений;

При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В связи с тем, что обучающиеся с НОДА, имеют различную степень выраженности двигательных нарушений и различные возможности манипулятивной деятельности рук в первую очередь необходимо выявить степень сформированности навыков ИЗО деятельности индивидуально у каждого обучающегося с НОДА. В одном классе могут учиться дети с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые - подбора индивидуальных вспомогательных средств, без которых выполнение этой операции ребенком просто невозможно. Особое внимание следует уделять детям, имеющим тяжелые двигательные нарушения. Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Задания следуют усложнять по мере выработки прочных умений и навыков. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним ученикам рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить ребенку рисовать мелом на общей или индивидуальной доске. В наиболее тяжелых случаях ребенок может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение ребенком задания на компьютере.

- принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется

психологическими возрастными особенностями учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных

промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально - национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественнотехнических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративноприкладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани,

моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических

фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников- графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, -соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для

русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмнопространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечнобалочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XXв. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города

будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В центре Программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками с НОДА содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной -духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения

человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений, обучающихся с НОДА. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников с двигательными нарушениями в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся с НОДА.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует у обучающихся с НОДА такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта, исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся с двигательными нарушениями, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

— Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- характеризовать форму предмета, конструкции с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- структурировать предметно-пространственные явления исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;
- Базовые логические и исследовательские действия:
 - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
 - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
 - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
 - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
 - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.
- Работа с информацией:
 - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;
 - использовать электронные образовательные ресурсы с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;
 - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах,

электронных презентациях с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

— Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

— находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

— публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

— взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Самоконтроль:

— соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА.

Эмоциональный интеллект:

— развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

— уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других исходя из индивидуальных

возможностей, обучающихся с НОДА;

- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль №» 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства исходя из

индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

— уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

— иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА;

— знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

— уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

— знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

— объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

— объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

— уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

— ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

— овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

— характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять причины деления пространственных искусств на виды исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

— различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

— иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

— понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

— иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

— знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

— понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

— обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

— иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

— знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

— определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

— иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.

Жанры изобразительного искусства:

— объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

Натюрморт:

— характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

— иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

- иметь опыт создания графического натюрморта исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

— характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

— иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

— знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве

А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору) исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

— иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

— иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий;

— обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

— понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

Бытовой жанр:

— характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

— иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

— объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

— осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

— иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

— различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

— иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА,

возможно использование цифровых технологий;

— характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

Исторический жанр:

— характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

— уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

— иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

— знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

— объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

— уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница»

В. Поленова и др. исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.;

— иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на

библейские темы;

— иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

— воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

— объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

— характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.

Графический дизайн:

— объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять основные средства — требования к композиции исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

— составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

— составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

— объяснять роль цвета в конструктивных искусствах исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

— объяснять выражение «цветовой образ» исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

— применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА;

— иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

— иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

— знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

— иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

— иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

— характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

— определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

— знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

— характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми;

— видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

— объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

— иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

— уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА;

— иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.) исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий;

— различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
5 класс МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»					
34 часа					
1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве					
1.1		Декоративно-прикладное искусство и его виды		1	
2. Древние корни народного искусства					
2.1		Древние образы в народном искусстве		1	http://www.smirnova.net/
2.2		Убранство русской избы		1	
2.3		Внутренний мир русской		1	
2.4		Конструкция и декор предметов народного быта и труда		1	
2.5		Народный праздничный костюм		1	http://www.visaginant.narod.ru/
2.6		Искусство народной вышивки		1	
2.7		Народные праздничные обряды (обобщение темы)		1	
Раздел 3. Народные художественные промыслы					
3.1		Происхождение		1	http://www.visaginant.narod.ru/

		художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России			
3.2		Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов		1	
3.3		Праздничная хохлома. Роспись по дереву		2	http://www.culturemap.ru/
3.4		Искусство Гжели. Керамика		2	
3.5		Городецкая роспись по дереву		2	
3.6		Жостово. Роспись по металлу.		2	
3.7		Искусство лаковой живописи		2	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов					
4.1		Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций		1	http://www.visaginant.narod.ru/
4.2		Особенности орнамента в культурах разных народов		2	
4.3		Особенности конструкции и декора одежды		1	
4.4		Целостный образ декоративно-прикладного искусства для		1	

		каждой исторической эпохи и национальной культуры			
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека					
5.1		Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства		1	http://www.rusmuseum.ru
5.2		Символический знак в современной жизни		2	
5.3		Декор современных улиц и помещений		2	
6 класс МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 34ч					
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства.					
1.1		Искусство — его виды и их роль в жизни людей		1	http://www.hermitagemuseum.org
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства					
2.1		Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.		1	РЭШ
2.2		Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника		1	

2.3		Выразительные возможности линии		1	РЭШ
2.4		Тёмное — светлое — тональные отношения		1	
2.5		Основы цветоведения		1	
2.6		Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве		1	РЭШ
2.7		Выразительные средства скульптуры		1	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства					
3.1		Жанровая система в изобразительном искусстве		1	http://www.museum.ru/gmii/
Раздел 4. Натюрморт					
4.1		Изображение объёмного предмета на плоскости листа		1	
4.2		Конструкция предмета сложной формы		1	
4.3		Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета		1	
4.4		Рисунок натюрморта графическими материалами		1	

4.5		Живописное изображение натюрморта		1	
Раздел 5. Портрет					
5.1		Портретный жанр в истории искусства		1	
5.2		Конструкция головы человека		1	http://www.museum.ru/gmii/
5.3		Графический портретный рисунок		1	
5.4		Свет и тень в изображении головы человека		1	
5.5		Портрет в скульптуре		1	
5.6		Живописное изображение портрета		1	http://www.smallbay.ru/
Раздел 6. Пейзаж					
6.1		Правила построения линейной перспективы в изображении пространства		1	
6.2		Правила воздушной перспективы		1	
6.3		Особенности изображения разных состояний природы и её освещения		1	
6.4		Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре		1	

6.5		Пейзаж в графике		1	
6.6		Городской пейзаж		1	http://kizhi.karelia.ru/
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.					
7.1		Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох		1	РЭШ
7.2		Работа над сюжетной композицией		1	
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве					
8.1		Историческая картина в истории искусства, её особое значение		1	РЭШ
8.2		Историческая картина в русской живописи		1	
8.3		Работа над сюжетной композицией		1	
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве					
9.1		Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи		1	РЭШ
9.2		Библейские темы в русском искусстве XIX в.		1	РЭШ
9.3		Иконопись в истории русского искусства		1	
7 класс МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 34ч					
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека.					
1.1		Архитектура и		1	. http://живопис.ru/gallery/

		дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком			
1.2		Архитектура — «каменная летопись» истории человечества		1	
1.3		Основы построения композиции в конструктивных искусствах.		1	
1.4		Роль цвета в организации композиционного пространства		2	. http://www.artclassic.edu.ru/
1.5		Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне		2	
1.6		Логотип. Построение логотипа		2	
1.7		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката		1	http://www.encspb.ru
1.8		Многообразие форм графического		2	

		дизайна. Дизайн книги и журнала			
Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций					
2.1		От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		1	http://Louvre.historic.ru
2.2		Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое		1	
2.3		Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов		1	http://www.museum.ru
2.4		Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком		1	
2.5		Форма, материал и функция бытового предмета		1	
2.6		Цвет в архитектуре и дизайне		1	http://fashion.artyx.ru/
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					

3.1		Образ и стиль материальной культуры прошлого		2	
3.2		Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра		2	http://www.encspb.ru
3.3		Пространство городской среды		1	
3.4		Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы		1	
3.5		Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме		1	РЭШ
3.6		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		1	
3.7		Замысел архитектурного проекта и его осуществление		1	
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование					
1					
4.1		Функциональная планировка своего дома		1	http://fashion.artyx.ru/
4.2		Дизайн предметной среды в интерьере		1	

		личного дома			
4.3		Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка		1	РЭШ
4.4		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		1	
4.5		Дизайн современной одежды		1	
4.6		Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.		1	РЭШ
				34ч	