

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36»**

РАССМОТРЕНО  
научно-методическим советом  
Протокол № 1  
от 27 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Свешникова Л.И.  
Приказ № 1080  
от 28 августа 2024г.

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для детей с ОВЗ  
5-7 класс  
вариант 7  
основного общего образования**

г. Тамбов  
2024

## Пояснительная записка

Настоящая адаптированная программа по изобразительному искусству создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС: Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждена МОИИ РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой, А.С. Питерских;
- Адаптированная образовательная программа ООО МАОУ СОШ №36 (утверждена приказом от 28.08.2015.№600)

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

**Цели обучения** сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи** изобразительного искусства состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК:

5 класс Изобразительное искусство «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» Н.А.Горяева, О.В.Островская, под ред. Б.М. Неменского Москва 2015;

6 класс Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского Москва 2014;

7 класс Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под ред. Б.М. Неменского Москва 2013;

Рабочая программа ориентирована на использование данных учебников.

### **Общая характеристика учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа разработана на основе ФГОС и учебного плана МАОУ СОШ №36, в соответствии с которым на изучение курса изобразительного искусства на ступени ООО выделено 35 часов

Класс – 5, 6, 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

### **Формы контроля**

#### **Виды контроля.**

1. Стартовый контроль.
2. Текущий контроль в форме практической работы.
3. Визуальный контроль.

### **Содержание программного материала**

#### **5 класс**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Искусство Городца.

Хохломская роспись.

Жостово. Искусство по металлу.

Связь времен в народном искусстве.

### **Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке. Китай.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство:

Художественная керамика.

Художественнаяковка.

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства:

Лоскутная аппликация.

Декоративные куклы.

## **6 класс**

### **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно - как средство выражения.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

### **2. Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

### **3. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека - главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Графический портретный рисунок.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

### **4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.**

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж - настроение.

Природа и художник.

Городской пейзаж.

**7 класс**

### **1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник — дизайн — архитектура.**

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

### **2. Художественный язык конструктивных искусств.**

**В мире вещей и зданий.**

Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм.

Вещь: красота и целесообразность.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

### **3. Город и человек.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сегодня и завтра.

Перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни.

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Древние корни народного искусства.	8	0	8	0
2	Связь времен в народном искусстве.	8	0	8	0
3	Декор – человек, общество, время.	10	0	10	0
4	Декоративное искусство в современном мире.	9	0	9	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>0</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	3	5	0
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	3	5	0
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	3	7	0
4	Человек и пространство. Пейзаж.	9	4	5	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>0</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	Контрольные работы
1	Художник – дизайн – архитектура.	8	3	5	0
2	В мире вещей и зданий.	8	3	5	0
3	Город и человек.	10	5	5	0
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	3	6	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>0</b>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные:

- ✓ понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественная керамика, ковка, и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- ✓ осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

### Метапредметные:

- ✓ приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран?»);
- ✓ научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- ✓ смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

### Личностные:

- ✓ уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- ✓ социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- ✓ активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;



✓ осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками с НОДА содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной -духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием

развития социально значимых отношений, обучающихся с НОДА. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников с двигательными нарушениями в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся с НОДА.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует у обучающихся с НОДА такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта, исходя из двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся с двигательными нарушениями, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **Планируемые результаты 5 класс:**

Требования к уровню подготовки учащегося.

#### **Учащийся должен знать:**

- целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,
- символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

- определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы
- общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.

Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.

- основные приёмы кистевой росписи.

#### **Учащийся должен уметь:**

- понимать особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек.
- создавать фрагменты гжельской, хохломской, городецкой и жостовской росписей в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
- высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.
- находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного искусства.

#### **Планируемые результаты 6 класс:**

Требования к уровню подготовки учащегося.

#### **Учащийся должен знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о разных художественных материалах, художественных техниках **Учащийся должен уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

#### **Планируемые результаты 7 класс:**

Требования к уровню подготовки учащихся

#### **Учащийся должен знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна.

#### **Учащийся должен уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов,

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).